

# MAD ABOUT THE GIRLS

*Theo thời gian, ai cũng sẽ trưởng thành. Lan Ngọc và Jun Vũ là hai cái tên không còn xa lạ với người mến mộ nền điện ảnh Việt. Cả hai cô gái đều sở hữu cá tính riêng biệt, định hướng hình ảnh rõ ràng. Harper's Bazaar đã có dịp lắng nghe những chia sẻ của họ về chuyện đời, chuyện nghề qua từng ấy năm cố gắng theo đuổi niềm đam mê diễn xuất...*

Ảnh: BOBBY NGUYỄN. Fashion Director: SARAH NGUYỄN. Stylist: KHUẤT NĂNG VINH. Producer: EMIL VY. Trang điểm và làm tóc: XI QUAN LÊ. Trợ lý: MINH NGOC. Bài: LACE NGUYỄN. ĐỊA CHỈ MUA SẴM TRANG 160

C hóm tuổi 23, Jun Vũ, ngọc nữ của điện ảnh Việt đã ghi dấu trong lòng khán giả bởi thần thái biểu cảm cùng vẻ đẹp nhẹ nhàng và đa cảm. Cùng được so sánh với Ngô Thanh Vân, ở tuổi 28, Ninh Dương Lan Ngọc lại có chiều sâu quyến rũ và bản lĩnh sắc sảo vượt tuổi nghề.

Được trời phú cho vẻ đẹp thanh tú, Jun Vũ là bậc thầy của những biểu cảm giàu cảm xúc, nhuộm màu nội tâm. Điều này đôi khi bị phủ nhận bởi khán giả đại chúng, người ưa chuộng tính kịch nghệ và cường điệu. Với tài năng được giới chuyên môn công nhận, Jun Vũ đã từng đoạt giải Nữ diễn viên chính xuất sắc tại Cánh diều vàng 2017 với phim *12 chòm sao: Vẽ đường cho yêu chạy*. Vậy nhưng sự nổi tiếng chỉ thực sự đến với

cô sau *Tháng năm rực rỡ*, với vai Tuyết Anh băng giá, sống kiên cường cùng vết thương trong quá khứ. Tài năng của nữ diễn viên này nằm ở khả năng truyền tải cảm xúc tinh tế mà không gắng gượng, để lại ấn tượng khó phai.

Ninh Dương Lan Ngọc lại là một tài năng nghệ thuật đáng trân trọng khác. Giới chuyên môn đã công nhận Lan Ngọc với hai giải Cánh diều vàng, một giải Mai vàng, cùng gương mặt Châu Á tại Liên hoan phim Busan. Thành công toàn vẹn cũng đồng nghĩa với áp lực và sự chú ý từ công chúng. Có nói chuyện với Lan Ngọc mới thấy hết nhiệt huyết, công sức và sự bền bỉ cô dành cho nghề. Cùng Harper's Bazaar trò chuyện và trải nghiệm thế giới quan của hai nữ diễn viên đáng ngưỡng mộ này.



**NINH DƯƠNG LAN NGỌC**  
Áo khoác kiểu vest dáng dài, áo cổ lọ dệt kim, quần palazzo cạp cao, giày boots kiểu thigh-high, túi xách từ bộ sưu tập Studio, SALVATORE FERRAGAMO



**NINH DƯƠNG LAN NGOC**  
Từ trái sang: Áo sơ-mi có gập, đồng hồ mặt tròn; giày loafer; giày kiểu pump kết đá crystals; quần kiểu bell-bottom chất liệu nhung; túi xách từ bộ sưu tập Gancin; túi xách từ bộ sưu tập Studio, SALVATORE FERRAGAMO

**JUN VŨ**

Áo khoác kiểu vest dáng dài, áo sơ-mi có gập, quần palazzo cạp cao, giày kiểu pump, túi xách từ bộ sưu tập Vara Bow, SALVATORE FERRAGAMO



**HARPER'S BAZAAR (BZ):** Nhân vật nào trái ngược nhất với con người thật của mỗi người?

**JUN VŨ:** Tuyết Anh, vì lúc nào cũng lạnh lùng. Ngoài đời mình rất hay cười, nên cứ cất cánh là cười thôi.

**LAN NGỌC:** Có lẽ là những vai nặng nề về tâm lý, hay hoàn cảnh nghèo khó nhiều đau thương. Vai diễn trong *Gái già lắm chiêu 2* dù khác với bản thân nhưng cũng gần hơn với tương lai. Khi chuẩn bị vai diễn mình cố gắng học tập từ nhiều người khác, tìm hiểu xem phụ nữ sau 34 tuổi có tâm sự, tình cảm, tâm lý như thế nào.

**BZ:** Cảnh quay nào là khó nhất trong *Tháng năm rực rỡ* và *Cô Ba Sài Gòn*?

**JUN VŨ:** Những cảnh quay thể hiện tình cảm với Hiếu Phương. Trong phim, cảnh Tuyết Anh uống say và bật khóc không có câu thoại đầy cảm xúc. Lúc này diễn viên phải thể hiện nhiều cung bậc nội tâm, trào nước mắt đúng lúc.

**LAN NGỌC:** Giữ đúng “chất năm 60” là khó khăn lớn nhất. Lúc này con người sống chậm hơn, đâu có Google hay Instagram, làm sao từ thập kỷ này mà họ tiếp cận công nghệ hiện đại. Mình phải bỏ nhiều công sức để thẩm nhân vật, từ chất giọng trầm ấm, cho đến cách chọn từ ngữ. Đôi khi mình phải thay đổi tính cách tạm thời để hóa thân thành nhân vật. Nhưng mà món quà lớn nhất cho nghiệp diễn là được cảm nhận những cuộc đời phong phú, được trải nghiệm những điều kỳ diệu, sâu sắc mà mình có thể không bao giờ gặp trong cuộc sống hằng ngày.

**BZ:** Điều mà mọi người hay hiểu nhầm về bạn?

**JUN VŨ:** Về cân nặng; mình gầy từ nhỏ, cũng không o ép hay theo các chế độ dinh dưỡng. Tặng người như vậy, và mình cũng yêu thích thể thao.

**LAN NGỌC:** Nhiều người nghĩ là mình chánh, kiêu căng. Tiếp xúc rồi thì thấy dễ thương, gần gũi, nói chuyện thân tình.

**BZ:** Hai bạn nghĩ gì khi được khán giả coi là hình tượng ngọc nữ?

**JUN VŨ:** Ngọc nữ là lời khen đây ưu ái, nhưng thực sự thì không đúng. Có lẽ khán giả hay đánh đồng Jun với những vai dịu dàng, nữ tính mà mình đóng. Ngoài đời mình ưa thể thao, không thích mặc váy, không biết nấu ăn, may vá. Mình thích diện quần, thích kickboxing, thích chơi game tới khuya. Tính cách như vậy nên bạn bè chủ yếu là con trai.

**LAN NGỌC:** Lan Ngọc vẫn đang tìm kiếm danh xưng riêng cho mình. Cho tới khi có điểm nhấn sâu sắc và chỗ đứng trong lòng khán giả, thì mình chỉ biết cống hiến hết bản thân cho nghệ thuật. Suốt một thời gian Ngọc chỉ được biết đến như là bé Nuong từ *Cánh đồng bất tận*. Khi *Gái già lắm chiêu 2* ra mắt, có lẽ mình sẽ luôn được gọi là “gái già”. Nhiều nữ diễn viên sẽ không thích biệt danh này, nhưng mình thì rất thích vì điều đó có nghĩa mọi người đã nhớ hoài vai diễn này.

**BZ:** Sự nổi tiếng có phải là rào cản cho tình bạn?

**JUN VŨ:** Khi nổi tiếng thì mình biết rõ hơn ai là bạn thật sự của mình. Những người đã gắn bó từ lâu thì vẫn là bạn bè, nhưng những người mới thì đôi khi cũng phải suy nghĩ, dè chừng.

*Tháng năm rực rỡ* vì vậy lại càng đặc biệt hơn, bởi đó là lần đầu tiên Jun được cảm thấy tình bạn chân thành giữa những cô gái. Mình là người hiếm có bạn thân nữ. Suốt hơn một tháng ở Đà Lạt là khoản thời gian sâu sắc, khó gặp lại trong cuộc đời, với nhiều kỷ niệm đặc biệt cùng các diễn viên trong đoàn. Đêm diễn xong mọi người thường đi chơi, đi ăn đêm cùng nhau. Đoàn có bao nhiêu diễn viên nữ chính thì bất cứ lúc nào cũng có một người khóc, vì xa nhà, hay chuyện bạn bè, tình yêu.

**LAN NGỌC:** Công nghiệp điện ảnh Việt Nam khác với nước ngoài, ở đây không cạnh tranh nhiều và không xa cách quá với ngày thường. Vậy nên những tình bạn trong giới cũng giống như ngoài đời. Trước kia mình chỉ biết đứng xa quan sát, không biết người khác sẽ tiếp nhận mình ra sao. Giờ thì mình thường là người mở lòng trước để người đối diện thoải mái.

**BZ:** Có người cho Jun Vũ và Ninh Dương Lan Ngọc là kẻ ăn may.

**JUN VŨ:** Jun được gọi là may mắn là đúng. May mắn là quan trọng, bởi nhiều người có tài năng nhưng trái thời. Bản thân mình đóng ba vai chính nhưng không bằng một vai phụ trong *Tháng năm rực rỡ*. Nếu có may mắn và cơ hội thì tài năng mới đi được đường dài. Và mình luôn trân trọng những người giúp đỡ mình trên con đường đó.

**LAN NGỌC:** Có ăn may chứ. Nghiệp diễn là nghề mà may mắn chiếm tới 70%, còn 30% là nội lực và công sức của mình. Lan Ngọc chưa bao giờ nghĩ mình sẽ có thành công như ngày hôm nay. Mình bước vào nghề, hành trang chỉ có khả năng, không có ai định hướng. Hồi đó mình không được cho thử vai, không được cho mượn đồ. Ngọc đã từng nghĩ học xong năm nhất sẽ thi lại để làm công an, vì nghĩ nghề diễn nhiều truân chuyên, phải rất yêu nghề mới làm được. Giây phút nhận giải thưởng là lúc tự hào tràn ngập trái tim. Tài năng thực sự sẽ được công nhận ở những vai diễn tiếp theo. Tài năng sẽ luôn được chứng nhận bằng năng lực.

**BZ:** Hai bạn cảm thấy thế nào khi trở thành hình tượng của giới trẻ?

**JUN VŨ:** Bản thân mình cảm thấy vinh dự. Một vài năm trước, Jun không nghĩ mình sẽ may mắn đến như thế. Mọi điều đến với mình âu cũng là cơ duyên. Khi bước vào hoạt động nghệ thuật, mình không có suy nghĩ hay kế hoạch bài bản, thậm chí gia đình còn phản đối. Sự ngưỡng mộ, tin tưởng của khán giả vì thế là động lực cho mình bước tiếp.

**LAN NGỌC:** Mình được yêu thương, có công việc tốt là nhờ tình cảm của khán giả. Đâu có ai cho không mình điều gì, nên Ngọc luôn trân trọng hạnh phúc.

**BZ:** Bạn nghĩ thế nào về người phụ nữ Salvatore Ferragamo?

**JUN VŨ:** Người phụ nữ Salvatore Ferragamo toát lên sự sang trọng và vẻ quyến rũ. Ngoài ra, họ luôn ẩn chứa sức hút bí ẩn và quyền năng.

**LAN NGỌC:** Người phụ nữ Salvatore Ferragamo là hình tượng của sự sang trọng và quý phái. Sản phẩm của nhà mốt này không phô trương mà luôn lịch thiệp, giữ trọn vẹn giá trị vượt thời gian.

**BZ:** Cảm ơn sự chia sẻ của Jun Vũ và Ninh Dương Lan Ngọc. 📌



JUN VŨ  
Đầm kiểu shirt dress chất liệu lụa crepe, boots da cao ngang gối, túi xách từ bộ sưu tập Studio, SALVATORE FERRAGAMO



**NINH DƯƠNG LAN NGỌC**  
Bộ suit có tuxedo chất liệu nhung, áo sơ-mi có gập, bốt combat chi tiết đế nhựa trong suốt thắt lưng bản nhỏ, túi xách đeo vai chi tiết đường may chần từ bộ sưu tập Gancini, SALVATORE FERRAGAMO